

1 Q Et, selon vous, un contexte "*sex, drugs and*
2 *rock'n roll*", est-ce que, ça, c'était la partie
3 ludique ou la partie commerciale, le "*sex,*
4 *drugs and rock'n roll*"?

5 R Ben, ce qu'on a créé, on l'a créé dans le -
6 pour le contexte commercial.

7 On l'a créé dans ce contexte "*sex, drugs*
8 *and rock'n roll*", c'était les deux (2).

9 Q Et... et ça ne vous a jamais dérangé que le
10 "*sex, drugs and rock'n roll*" qui se retrouve un
11 peu partout soit exclusivement licencié ou que
12 ça se retrouve dans six cents (600) magasins?

13 R Non.

14 Je m'excuse, là!

15 On... on a...

16 Q Au... mais, c'est ça...

17 R Est-ce qu'on a besoin de revenir...

18 Q ... j'essaie de diviser...

19 R ... là-dessus, Madame la Juge, la... on a... on
20 a créé ensemble, de façon consciente, un
21 enregistrement d'un...

22 Q Ben, on...

23 R ... d'une chan...

24 Q O.K., O.K.!

25 O.K.!

NICOLAS MARANDA (défense) Contre-int. par Rossita Stoyanova
15 mars 2016

- 186 -

1 R ... d'une chanson; d'accord?

2 Q Parfait!

3 Donc, ce que vous me dites, c'est que...

4 R Et on...

5 Q ... quand on a créé cet enregistrement,
6 ensemble, vous parlez du dix (10) juin, mon
7 interprétation...

8 R Oui.

9 Q ... vocale, dans l'Oeuvre.

10 R Hum, hum.

11 Q À ce moment-là, ce n'était pas "*sex, drugs and*
12 *rock'n roll*"...

13 R Ben oui, c'était "*sex, drugs and rock'n roll*"!

14 Q Alors, à ce moment aussi c'était "*sex, drugs*
15 *and rock'n roll*"?

16 R Ben oui.

17 Ç'a été "*sex, drugs and rock'n roll*"
18 depuis le tout début.

19 Q À ce moment aussi.

20 Tout... tout, pendant que j'étais fragile
21 psychologiquement.

22 R Ben, à ce moment-là, je... j'étais moins... je
23 le voyais moins, disons.

24 Q Ah, O.K.

25 Mais...